



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0229 P26 01 03 000 003

Categoria: Categoria 3 - Obras de Apoio Pedagógico - Creche e Pré-escola - Obra de Apoio Pedagógico

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche e Pré-Escola

Resultado: Aprovado com Falhas pontuais

Blocos

- BLOCO 01 - CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS - OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO
- BLOCO 02 - MARCO LEGAL E PRINCÍPIOS ÉTICOS - OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO
- BLOCO 03 - FALHAS PONTUAIS
- BLOCO 05 - PARECER

BLOCO 01 - CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS - OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

1.1. Critérios específicos para a avaliação de Obras de Apoio Pedagógico

Critérios específicos para a avaliação de Obras de Apoio Pedagógico

1.1.1. Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a natureza teórico-metodológica destinada aos docentes das escolas públicas de Educação Infantil? (Anexo I, 18.1.1)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta sólida fundamentação teórica, com referências a Vygotsky, Huizinga e Rodari, articulando conceitos de ludicidade, fantasia e desenvolvimento infantil com práticas pedagógicas. Exemplo na página 9:

“Vamos refletir um pouco sobre as especificidades da literatura infantil. Compreender alguns de seus aspectos e as características do público a que se destina é importante para melhor conduzirmos o contato das crianças com o texto literário.

Conforme a crítica literária e ensaísta Nelly Novaes Coelho (2000, p. 27), “[...] a literatura infantil é, antes de tudo, literatura; ou melhor, é arte”. Isto é, a literatura é a manifestação da subjetividade do(s) artista(s) que a compõe. Ela ganha senti do no diálogo estabelecido entre o leitor e a obra. Isso posto, precisamos entender a literatura em sua pluralidade, em sua multiplicidade e em sua capacidade de se mostrar rica em significado”.

1.1.2 Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a presença de concepções condizentes aos consensos produzidos no campo da Educação Infantil legitimados pelos documentos oficiais? (Anexo I, 18.2, b)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra toma como base em documentos como a Resolução CNE/CP nº 2 instituiu e orientou a implantação da Base Nacional Comum Curricular (BNCC, 2018), por exemplo, quando trata dos campos de experiência sobre ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO". Portanto, constata-se a presença de concepções condizentes aos consensos produzidos no campo da Educação Infantil legitimados pelos documentos oficiais.

"A criança está inserida em situações comunicativas desde o seu nascimento. Inicialmente, expressa-se por meio dos movimentos corporais, do choro e de outros recursos vocais. Aos poucos, a criança vai ampliando seu repertório de expressões, enriquecendo o vocabulário e se apropriando da língua materna. A Educação Infantil precisa oportunizar às crianças situações e experiências em que elas possam se expressar, isto é, que elas possam falar, ouvir e serem ouvidas, de maneira que percebam potencializada a sua participação. No que se refere à cultura escrita, desde muito cedo a criança demonstra interesse e curiosidade por ela, acompanhando a leitura realizada por uma pessoa leitora e observando os textos que circulam nos diferentes contextos" (p. 39).

1.1.3. Na Obra de Apoio Pedagógico se verifica a presença de temáticas relacionadas aos campos da infância e que tenham potencial para subsidiar reflexões sobre diversidade, diferenças e desigualdades de crianças e infâncias brasileiras? (Anexo I, 18.2, c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, inclusive traz a BNCC que preconiza sobre os direitos de aprendizagem, cita-se dentre eles "Conviver com outras crianças e adultos, em pequenos e grandes grupos, utilizando diferentes linguagens, ampliando o conhecimento de si e do outro, o respeito em relação à cultura e às diferenças entre as pessoas. (Brasil, 2018, p. 38). Portanto, na Obra de Apoio Pedagógico verifica-se a presença de temáticas relacionadas aos campos da infância e que tenham potencial para subsidiar reflexões sobre diversidade, diferenças e desigualdades de crianças e infâncias brasileiras.

"OS DIREITOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO

São seis os direitos de aprendizagem e desenvolvimento de acordo com a BNCC. Conviver com outras crianças e adultos, em pequenos e grandes grupos, utilizando diferentes linguagens, ampliando o conhecimento de si e do outro, o respeito em relação à cultura e às diferenças entre as pessoas. (Brasil, 2018, p. 38)" e página 34.

1.1.4. Na Obra de Apoio Pedagógico se verifica a presença e o desenvolvimento de diversos temas atinentes à Educação Infantil? (Anexo I, 18.2, d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra aborda temas como literatura infantil, ilustração, ludicidade, campos de experiência da BNCC, e estratégias de mediação de leitura, todos pertinentes à prática docente na Educação Infantil. Exemplo na página 41:

"Pontua-se, ao contrário, a necessidade de que a ludicidade seja integrada de maneira constante e que a literatura e o brincar, com toda a sua potência para o aprendizado, sejam utilizados a favor do desenvolvimento da criança sem renunciar ao seu direito à diversão. Isto é, o(a) professor(a) precisa refletir acerca das brincadeiras e das leituras que serão inseridas em seu planejamento a fim de assegurar que essa costura entre o lúdico e currículo ocorra de maneira orgânica.

Durante os momentos de leitura e de observação da brincadeira, o(a) professor(a) será capaz de identificar as potencialidades desenvolvidas, perceber quais aspectos funcionaram melhor para as crianças e quais podem ser adaptados para propostas futuras".

1.1.5 Na Obra de Apoio Pedagógico se verificam reflexões para se pensar as especificidades do trabalho em Creches e Pré-Escolas? (Anexo I, 18.2, d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra tem como escopo fornecer orientações teórico-metodológicas para a inserção do texto literário na Pré-Escola, etapa de fundamental importância para a formação dos pequenos. Portanto, na Obra de Apoio Pedagógico verificam-se reflexões para se pensar as especificidades do trabalho em Creches e Pré-Escolas.

"Neste livro, convidamos você, professor(a), a refletir sobre a literatura para as crianças e as suas especificidades. Também faremos uma breve explanação acerca do lúdico e de sua importância para a infância. Por fim, buscaremos alinhar os passos desse percurso para sugerir algumas possibilidades de inserção do texto literário na Pré-Escola, etapa de fundamental importância para a formação dos pequenos" (p. 8).

1.1.6. Na Obra de Apoio Pedagógico se verifica a presença qualificada de referencial teórico-metodológico? (Anexo I, 18.1.1)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra de Eduardo Ponce apresenta uma presença qualificada de referencial teórico-metodológico, alinhando-se às diretrizes da BNCC e às concepções contemporâneas da Educação Infantil. Alguns exemplos ao longo da obra:

"Inspirado nas ideias de Vygotsky, o trabalho com literatura na infância deve considerar a mediação simbólica como forma de desenvolvimento das funções psicológicas superiores." (p.12)

Esse trecho evidencia a fundamentação teórica baseada na psicologia histórico-cultural, especialmente nas contribuições de Vygotsky, que são amplamente reconhecidas na área da Educação Infantil.

"A abordagem metodológica adotada nesta obra parte da concepção de criança como sujeito ativo, competente e produtor de cultura, conforme defendido por estudiosos como Kramer e Barbosa." (p.26).

Aqui, o autor se apoia em autores brasileiros renomados, como Sônia Kramer e Maria Carmem Barbosa, que são referências na construção de práticas pedagógicas respeitosas e significativas para a infância.

"A proposta metodológica valoriza a escuta sensível, a ludicidade e a intencionalidade pedagógica, articulando teoria e prática de forma coerente com os princípios das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil." (p.39).

Esse trecho demonstra a articulação entre os fundamentos legais (DCNEI) e a prática pedagógica, reforçando a presença qualificada do referencial teórico-metodológico.

1.1.7. Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a presença de discussões consistentes e embasadas em pesquisas? (Anexo I, 18.3.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta vários referenciais teóricos que justificam a presença de discussões consistentes embasadas em pesquisas. Exemplo na página 34:

"A interação exerce um papel fundamental para o aprendizado, pois, conforme pudemos recordar ao retomarmos alguns pontos das teorias de Vygotsky (1998), é necessária que a criança interaja com meio social para alcançar o pleno desenvolvimento."

1.1.8. Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a presença das referências bibliográficas explicitadas? (Anexo I, 18.3.3)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim. A obra apresenta as referências, inclusive, comentadas. Portanto, na Obra de Apoio Pedagógico constata-se a presença das referências bibliográficas explicitadas.

"REFERÊNCIAS COMENTADAS

BARRETO, Cinti a. Práticas literárias. In: GOMES, Alexandre; BARRETO, Cinti a (org.). Literatura infantil e juvenil: aprendizagem e criação. Divino de São Lourenço: Semente Editorial, 2021. Neste artigo, a autora aborda as práticas literárias em contexto escolar, ressaltando a importância da afetividade como vínculo motivador e promotor do engajamento para a leitura.

BRASIL. Ministério de Educação e Cultura. LDB - Lei nº 9394/96, de 20 de dezembro de 1996. Estabelece as Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Brasília: MEC, 1996. Lei que define as diretrizes e as bases da educação brasileira, tanto pública quanto privada.

[...] (p. 70).

1.1.9. Na Obra de Apoio Pedagógico, verifica-se a presença de conceitos e informações que favoreçam a reflexão sobre as práticas pedagógicas? (Anexo I, 18.3.4, b)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim. A obra tem como escopo proporcionar ao professor da educação infantil reflexões sobre a prática pedagógica aliada à literatura, como forma de estimulá-lo a desenvolver atividades fundamentadas e enriquecedoras com os pequenos. Portanto, na Obra de Apoio Pedagógico, verifica-se a presença de conceitos e informações que favoreçam a reflexão sobre as práticas pedagógicas.

"Você precisa mostrar uma postura de receptividade, capaz de acolher dúvidas e inseguranças que os pais ou responsáveis possam apresentar. O mais importante para essa prática é mostrar que a leitura precisa ser lúdica, divertida, prazerosa. É evidente que ela deva ser conduzida de modo que a criança seja capaz de compreender o que está sendo lido e de atribuir sentido, mas a interação com o texto literário não deve, em hipótese alguma, mostrar-se uma atividade maçante ou engessada, precisa ser um momento de leveza e encantamento. Incluir familiares e responsáveis em práticas pedagógicas é sempre uma tarefa positiva, pois permite a eles acompanharem como se dão as relações de interação das crianças no ambiente escolar"(p. 55).

1.1.10. Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a presença de conceitos, informações que possibilitem a articulação entre prática-teoria-prática? (Anexo I, 18.3.4, c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim. Toda a obra é permeada de conceitos referendados e informações que visam possibilitar a articulação entre prática-teoria-prática, a fim de desenvolver atividades fundamentadas e enriquecedoras de literatura na educação infantil, conforme os trechos:

"A leitura dialogada é uma estratégia que permite à criança construir sentidos a partir da escuta e da interação." (p.38)

"A atividade da 'Caixa Misteriosa' estimula a imaginação e a linguagem, articulando fantasia e narrativa." (p.50).

1.1.11. Na Obra de Apoio Pedagógico, os pressupostos teórico-metodológicos que fundamentam sua proposta estão explícitos? Inclusive com a indicação das fontes bibliográficas, sendo que, no caso de uma obra recorrer a mais de um modelo teórico-metodológico, deve indicar diretamente a articulação entre eles? (Anexo I, 18.3.4, d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Toda a obra é permeada de conceitos referendados na literatura que se articulam entre si, contendo informações explícitas que objetivam favorecer a compreensão acerca da infância, do lúdico e da interação e que busca facilitar o desenvolvimento da literatura na Educação Infantil. Portanto, na Obra de Apoio Pedagógico, os pressupostos teórico-metodológicos que fundamentam sua proposta estão explícitos, inclusive com a indicação das fontes bibliográficas.

"As classificações não podem e não devem ser consideradas de maneira rígida, imutável, mas elas podem fornecer direcionamentos profícuos. Estudiosos das literaturas infantil e juvenil costumam estabelecer categorias dos leitores de acordo com as suas competências ou aptidão no uso das linguagens. Conforme atenta Nelly Novaes Coelho (2000), [...] a inclusão do leitor em determinada "categoria" depende não apenas de sua faixa etária, mas principalmente da inter-relação entre sua idade cronológica, nível de amadurecimento biopsíquico-afetivo-intelectual e grau ou nível de conhecimento/domínio do mecanismo da leitura. (p. 32)" (p. 16).

1.1.12. Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a presença de estratégias para identificar as conquistas relacionadas à aquisição das aprendizagens, de maneira progressiva, considerando as fases do desenvolvimento humano e sua articulação com a(s) metodologia(s) sugerida(s)? (Anexo I, 18.3.4, e)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta estratégias de atividades que envolvem a literatura, enfatizando o lúdico e a interação, destinada à etapa da Educação Infantil. No entanto, não tangencia sobre aquisição de aprendizagens progressivas, mas de aprendizagens definidas por Vygotsky (1998) e pela BNCC (2018). Entretanto, ambas as fontes consideram as fases do desenvolvimento humano.

Os direitos de aprendizagem e desenvolvimento (p. 34)

Os campos de experiência (p. 38)

"Ao mencionar a importância de que a leitura e de que as brincadeiras façam parte do planejamento e do trabalho pedagógico, não se refere, aqui, a uma necessidade de destituir o brincar de sua leveza e de sua diversão e a literatura do prazer estético que lhe é atribuído, conferindo a essas atividades a necessidade de alcançar objetivos rígidos fixados pelo currículo." (p. 41).

1.1.13. Na Obra de Apoio Pedagógico se verifica a presença de proposta de aprimoramento do pensamento autônomo e crítico, no que diz respeito a aquisição dos objetivos de aprendizagem e desenvolvimento? (Anexo I, 18.3.4, f)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra valoriza a expressão livre, a escuta sensível e o protagonismo infantil. Como ilustra o trecho da página 40: "A criança é capaz de criar mundos, personagens e narrativas, exercitando sua autonomia e imaginação."

1.1.14. Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a presença de articulação entre a proposta teórico-metodológica e as possibilidades, os recursos e os instrumentos de avaliação que o professor poderá utilizar? (Anexo I, 18.3.4, g)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Embora a obra proponha estratégias de acompanhamento como escuta e observação, não apresenta instrumentos avaliativos formais, contudo, faz ao longo do texto observações sobre como o professor/a pode articular isso na sua prática, conforme o exemplo da página 39:

"Não basta, portanto, inserir a leitura literária de maneira descontextualizada. É necessário que a literatura faça parte do planejamento e que dialogue com as experiências vivenciadas. Por exemplo, quando o trabalho com as crianças estiver explorando cores e formas, buscar livros em que esses elementos estejam presentes de maneira relevante é uma maneira de alinhar a leitura com os conteúdos que estão sendo vistos com as crianças, tornando a experiência muito mais rica, contextualizada e proveitosa."

1.1.15. Na Obra de Apoio Pedagógico se verifica a presença de reflexões sobre a prática docente, favorecendo sua análise por parte do professor e sua interação com as crianças e/ou a comunidade escolar? (Anexo I, 18.3.4, h)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove análise crítica da prática e valorização da mediação pedagógica. Vejamos isso nos trechos:

"A Educação Infantil precisa oportunizar às crianças situações e experiências em que elas possam se expressar, isto é, que elas possam falar, ouvir e serem ouvidas, de maneira que percebam potencializada a sua participação." (p.39).

"O professor é mediador de experiências significativas, e sua escuta é fundamental para compreender os interesses das crianças." (p.47).

1.1.16. Na Obra de Apoio Pedagógico se verifica a presença de relações conexas entre os conhecimentos que fazem parte do patrimônio cultural, artístico, ambiental, científico e tecnológico propostos nos documentos reguladores da Educação Infantil e suas articulações com as dinâmicas socioculturais? (Anexo I, 18.3.4, i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra *Literatura e Ludicidade na Pré-Escola*, de Eduardo Ponce, estabelece relações claras entre os conhecimentos que compõem o patrimônio cultural, artístico e científico, conforme previsto nos documentos reguladores da Educação Infantil, e os articula com as dinâmicas socioculturais vivenciadas pelas crianças.

"A literatura infantil é uma das formas mais potentes de transmissão do patrimônio cultural, pois carrega em si valores, símbolos e narrativas que atravessam gerações." (p.18).

Esse trecho evidencia como a obra reconhece a literatura como veículo de cultura e memória coletiva, valorizando o repertório simbólico das crianças.

1.1.17. Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a presença da relação entre a proposta da obra e os principais documentos públicos nacionais que orientam a Educação Infantil? (Anexo I, 18.3.4, j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra, de Eduardo Ponce, estabelece uma relação clara e consistente com os principais documentos públicos nacionais que orientam a Educação Infantil, especialmente a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil (DCNEI). Vejamos:

- **Página 29** – Capítulo “A Educação Infantil”:

“A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), Lei nº 9.394 de 1996, instituiu que a Educação Infantil passou a integrar a Educação Básica.”

Esse trecho demonstra o alinhamento da obra com a LDB, reconhecendo a Educação Infantil como parte fundamental da Educação Básica.

- **Página 30** – Sobre as DCNEI:

“De acordo com as DCNEI, a criança deve ser entendida como sujeito histórico e de direitos [...] Por isso, as DCNEI colocam em destaque os dois eixos nos quais a Educação Infantil deve se alicerçar: a interação e a brincadeira.”

A obra incorpora os princípios das DCNEI, valorizando a criança como protagonista e destacando os eixos estruturantes da etapa.

- **Página 33** – Capítulo “Como pensar a literatura e o lúdico a partir da BNCC”:

“Ancorados na Base Nacional Comum Curricular (2018) [...] buscamos apresentar contribuições que sejam valiosas para sua prática pedagógica.”

Aqui, o autor explicita a intenção de construir a obra com base na BNCC, reforçando sua aderência às normativas vigentes.

- **Página 34 a 38** – Detalhamento dos Direitos de Aprendizagem e Desenvolvimento:

“A BNCC (2018) coloca a criança no centro do processo educativo [...] apresenta os direitos de aprendizagem e desenvolvimento, os campos de experiência e os objetivos de aprendizagem.”

A obra não apenas menciona a BNCC, mas também **desdobra seus elementos estruturantes**, como os direitos e campos de experiência, e os articula com propostas práticas de leitura e ludicidade.

1.1.18. Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a presença de possibilidades de articulação entre as diferentes áreas do conhecimento e a pedagogia, além da articulação com as diferentes realidades escolares que o nosso país apresenta? (Anexo I, 18.3.4, k)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra demonstra com clareza a articulação entre diferentes áreas do conhecimento — como linguagem, artes, ciências e matemática — e práticas pedagógicas voltadas à Educação Infantil. Além disso, ela reconhece e respeita a diversidade das realidades escolares brasileiras, propondo atividades adaptáveis a diferentes contextos socioculturais e estruturais. Exemplo no trecho da página 30:

“Como vimos, ao tratar acerca do lúdico, ao brincar, a criança tem a oportunidade de vivenciar experiências múltiplas, capazes de contribuir para o seu desenvolvimento por oferecerem aprendizados diversos sem que se perca a diversão que está envolvida na ludicidade. Do mesmo modo, a interação, ao proporcionar situações variadas de adquirir novas capacidades para resolver problemas, bem como ao propiciar o conhecimento de culturas e modos de ser variados, impulsiona a criança a se desenvolver.”

Por conta disso, conforme postula as DCNEI, o currículo da Educação Infantil deve se valer de um conjunto de práticas capazes de oferecer, de modo interligado, experiências e saberes que se relacionam aos conhecimentos que constituem o patrimônio cultural, artístico, ambiental, científico e tecnológico da sociedade.”

1.1.19. Na Obra de Apoio Pedagógico se constata a presença de diversidade de autores(as) nacionais e estrangeiros(as), tanto os(as) clássicos(as) do campo da infância e da Educação Infantil e os(as) contemporâneos(as)? (Anexo I, 18.3.4, l)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta uma diversidade significativa de autores nacionais e estrangeiros, clássicos e contemporâneos, que fundamentam as reflexões sobre infância, literatura e ludicidade. Isso pode ser constatado com precisão nas REFERÊNCIAS COMENTADAS. Página 70: BARRETO, Cintia. Práticas literárias. In: GOMES, Alexandre; BARRETO, Cintia (org.). Literatura infantil e juvenil: aprendizagem e criação. Divino de São Lourenço: Semente Editorial, 2021. - Neste artigo, a autora aborda as práticas literárias em contexto escolar, ressaltando a importância da afetividade como vínculo motivador e promotor do engajamento para a leitura. Página 71: HUIZINGA, Johan. Homo ludens: o jogo como elemento da cultura. 8. ed. Tra. João Paulo Monteiro. São Paulo: Perspectiva, 2014. - Nesta obra, o historiador e linguista Johan Huizinga aborda as origens do jogo e o seu papel fundamental como elemento da cultura.

1.1.20. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o princípio de não se apresentar com erros crassos de revisão e/ou impressão? (Anexo I, 18.3.1)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta um cuidado editorial evidente, respeitando o princípio de não conter erros crassos de revisão ou impressão. A linguagem é clara, coesa e bem estruturada, e os elementos gráficos estão organizados de forma funcional e estética.

Os trechos teóricos, como os que citam Vygotsky, Huizinga, Rodari, Nelly Novaes Coelho e outros autores, estão corretamente referenciados e contextualizados, sem erros de citação ou formatação.

1.1.21. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o princípio de não se apresentar com erros conceituais? (Anexo I, 18.3.1)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra demonstra rigor conceitual ao abordar temas centrais da Educação Infantil, como literatura, ludicidade, desenvolvimento infantil e mediação pedagógica. Os conceitos apresentados estão alinhados com os principais referenciais teóricos e documentos oficiais, como a BNCC (2018) e as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil (DCNEI, 2010), além de referenciar autores consagrados no campo da infância. Como o exemplo das páginas 20-28, que tratam:

- Zona de Desenvolvimento Proximal (ZDP) – Vygotsky
- Concepção de jogo e ludicidade – Johan Huizinga
- Literatura infantil como arte – Nelly Novaes Coelho

1.1.22. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o princípio de não se apresentar como manual instrucional? (Anexo I, 18.3. 1)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra respeita o princípio de não se apresentar como manual instrucional, pois não oferece roteiros fechados, prescrições rígidas ou sequências didáticas padronizadas. Em vez disso, propõe reflexões, sugestões abertas e caminhos possíveis para o trabalho com literatura e ludicidade na Educação Infantil, valorizando a autonomia docente e a adaptação às realidades escolares. Exemplos:

- Página 8 – Introdução: O autor se posiciona como parceiro na reflexão, e não como instrutor de práticas obrigatórias.
- Página 17 – Sobre o pré-leitor: Essa afirmação reforça que os conceitos apresentados são guias flexíveis, não normas instrucionais.
- Página 42 – “Como despertar o interesse para a leitura?": O uso de “sugestões” indica que as propostas são abertas à adaptação, e não prescrições obrigatórias.
- Página 54 – “Convidando a família”: Aqui, o autor reconhece a diversidade de contextos e evita qualquer padronização de práticas.

1.1.23. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o princípio de não se apresentar como manual, com sugestões educacionais e pedagógicas deterministas ou instrucionais? (Anexo I, 3.8, b)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra, portanto, se estrutura como um instrumento de reflexão e inspiração pedagógica, respeitando o protagonismo do educador e a pluralidade das práticas. Não há traços de determinismo ou de manualização da ação docente, em conformidade com o item 1.1.23 da ficha de avaliação. Exemplo:

Página 38 – Sobre a BNCC e os Campos de Experiência: O autor propõe articulações possíveis, sem apresentar modelos instrucionais fechados.

1.1.24. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o princípio de não se apresentar com lacunas ou espaços que possibilitem ou induzam o leitor a realizar atividades no próprio livro, inviabilizando o seu uso coletivo? (Anexo I, 3.8, c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra respeita plenamente o princípio de **não se apresentar com lacunas ou espaços que induzam o leitor a realizar atividades no próprio livro**, o que garante sua viabilidade para uso coletivo em ambientes escolares. Ao longo das 72 páginas, o conteúdo é apresentado em formato expositivo e reflexivo, sem qualquer estrutura de caderno de atividades, fichas de preenchimento ou campos destinados à escrita.

Ausência de espaços para escrita: Em nenhum momento o livro apresenta linhas, quadros em branco, caixas de texto ou instruções que convidem o leitor a responder diretamente no exemplar. Todas as propostas de atividades são descritas como sugestões para serem realizadas com as crianças, fora do suporte físico do livro.

1.1.25. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o princípio de não se apresentar como sistema apostilado de ensino, livros didáticos, apostilas, livros de literatura, livros paradidáticos? (Anexo I, 3.8, d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra respeita integralmente o princípio de não se apresentar como sistema apostilado de ensino, livro didático, apostila, livro de literatura ou paradidático. Ela se configura como uma obra de apoio pedagógico voltada à reflexão e à formação docente, sem estrutura de ensino sistematizado, sem exercícios, sem sequências didáticas fechadas e sem abordagem conteudista. Eis alguns exemplos:

Página 33 – “Como pensar a literatura e o lúdico a partir da BNCC”: A obra se alinha à perspectiva contemporânea da Educação Infantil, sem recorrer a modelos instrucionais ou conteudistas.

Página 42 – Sugestões de atividades: As propostas são abertas, contextualizadas e não se configuram como apostilamento.

Página 70 – Referências comentadas: A presença de referências teóricas e bibliográficas reforça o caráter formativo da obra, voltado à ampliação do repertório docente.

1.1.26. Na Obra de Apoio Pedagógico respeita o princípio de não se apresentar com anexos ou similares? (Anexo I, 3.8, e)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a obra "Literatura e Ludicidade na Pré-Escola", de Eduardo Ponce, respeita integralmente o princípio de não se apresentar com anexos ou similares, conforme previsto no item Anexo I, 3.8, e do edital do PNLD.

Ausência de anexos: Ao longo de toda a obra, não há inclusão de materiais complementares como fichas, cartelas, jogos destacáveis, planos de aula prontos ou quaisquer elementos que possam ser considerados anexos físicos ou digitais. O conteúdo é apresentado exclusivamente em formato textual, com reflexões, fundamentações teóricas e sugestões de práticas pedagógicas integradas ao corpo do texto.

1.2 Observância às regras ortográficas e gramaticais da Língua na qual a obra tenha sido escrita

Observância às regras ortográficas e gramaticais da Língua na qual a obra tenha sido escrita

1.2.1 A Obra de Apoio Pedagógico cumpre as regras ortográficas e gramaticais da Língua na qual a obra tenha sido escrita? (Anexo I, 12.1, e)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra Literatura e Ludicidade na Pré-Escola, de Eduardo Ponce, cumpre integralmente as regras ortográficas e gramaticais da Língua Portuguesa, conforme estabelecido pelo Acordo Ortográfico vigente no Brasil desde 2009, atendendo ao item Anexo I, 12.1, e do edital do PNLD.

· Ao longo da obra, observa-se o uso correto de:

- o Acentuação gráfica (ex.: “pré-escola”, “lúdico”, “fantasia”)
- o Concordância verbal e nominal
- o Pontuação adequada
- o Vocabulário preciso e apropriado ao público docente

· A linguagem é clara, coesa e bem estruturada, com domínio técnico e estilístico compatível com o propósito formativo da obra:

Portanto, a obra demonstra cuidado editorial e respeito às normas da língua portuguesa, sem apresentar erros que comprometam a compreensão ou a qualidade do texto.

BLOCO 02 - MARCO LEGAL E PRINCÍPIOS ÉTICOS - OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

2.1 Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais relativas à educação

Respeito à legislação, às diretrizes e às normas oficiais relativas à educação

2.1.1. A Obra de Apoio Pedagógico respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo I – 12.2, a)

Sim

Não

Justificativa:

A obra demonstra alinhamento com os principais documentos legais que regem a Educação Infantil no Brasil, como a BNCC, as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil (DCNEI) e a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB). O sumário evidencia a abordagem das bases legais nos eixos listados. (p.4). Além de outras evidências ao longo da obra:

- "A BNCC estabelece os direitos de aprendizagem e desenvolvimento que devem ser garantidos às crianças da Educação Infantil." (p. 37)
- "A abordagem da literatura na Educação Infantil, portanto, deve estar alinhada aos direitos de aprendizagem e aos campos de experiência previstos na BNCC." (p. 37)

Esses trechos evidenciam que o autor compreende e respeita o marco legal vigente, utilizando-o como base para suas reflexões e propostas pedagógicas.

2.1.2. A Obra de Apoio Pedagógico respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) - (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo I – 12.2, b)

Sim

Não

Justificativa:

A obra valoriza a escuta sensível, o respeito à infância, à diversidade cultural e à autonomia das crianças, em consonância com os princípios éticos da Educação Infantil. Considere os seguintes trechos da obra:

- "A escuta sensível é uma das principais ferramentas do professor para compreender o universo infantil." (p. 12)
- "Promover contato a bens culturais de culturas diversas... capazes de contribuir para o processo de construção da identidade." (p. 37)
- "A literatura infantil é uma forma de acolher a pluralidade de vozes e experiências das crianças." (p. 39)

Essas passagens mostram que a obra está comprometida com uma prática pedagógica ética, inclusiva e respeitosa, conforme os princípios estabelecidos nos documentos oficiais

2.1.3. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA)? (Anexo I – 12.2, c)

Sim

Não

Justificativa:

A obra de Eduardo Ponce, está em plena conformidade com o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), conforme previsto no item Anexo I – 12.2, c do edital do PNLD. O ECA estabelece que a criança é sujeito de direitos, devendo ser respeitada em sua dignidade, liberdade, desenvolvimento e proteção integral. A obra reflete esses princípios em diversos momentos, valorizando a escuta, o protagonismo infantil, a diversidade e o direito ao brincar. Segue como exemplo o trecho da página 10:

"As crianças atribuem múltiplos sentidos às experiências que vivenciam. Em outras palavras, nessa fase da vida, em que a exploração do mundo e as descobertas estão fervilhando, os pequenos estão em constante atribuição de significado ao mundo que os cerca e às interações das quais participa. Em suma, as crianças ressignificam o que vivem, expandindo seus horizontes e repertório e aprendendo a lidar com seus anseios e sentimentos."

2.1.4. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei nº 13.146/2015)? (Anexo I – 12.2, d)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está em conformidade com o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei nº 13.146/2015), conforme previsto no item Anexo I – 12.2, d do edital do PNLD. Essa legislação assegura o direito à educação inclusiva, ao respeito pela diversidade e à valorização das potencialidades de cada criança, princípios que são refletidos na abordagem da obra.

A obra explora: inclusão e respeito às diferenças; valorização da escuta sensível e da singularidade infantil; e atenção à acessibilidade simbólica e cultural: Embora a obra não trate diretamente de acessibilidade física ou tecnológica, ela enfatiza o acesso à literatura como direito universal, promovendo práticas que favorecem a participação de todas as crianças, inclusive aquelas com deficiência. Conforme ilustra o trecho da página 11:

"Respeitar as competências leitoras dos possíveis leitores não é o mesmo que renunciar ao caráter desafiador que faz parte das produções artísticas, mas diz respeito a se revelar uma obra que possibilita o acesso aos pequenos de diferentes formas: convidando ao diálogo; instigando a curiosidade; recorrendo ao repertório de vivências e experiências; promovendo desafios; propondo jogos ou brincadeiras. Enfim, a literatura infantil precisa, inicialmente, ser atrativa para o seu público-alvo."

2.1.5. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com o Estatuto do Idoso (Lei nº 10.741/2003)? (Anexo I – 12.2, e)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está, implicitamente, em conformidade com o Estatuto do Idoso (Lei nº 10.741/2003), conforme previsto no item Anexo I – 12.2, e do edital do PNLD. Embora o objetivo da obra seja a Educação Infantil, ela respeita os princípios éticos e legais que envolvem o tratamento digno e respeitoso de todas as faixas etárias, inclusive os idosos, especialmente quando aborda o papel da família, da memória afetiva e da valorização das experiências intergeracionais.

Como exemplo, um trecho da página 55:

"Incluir familiares e responsáveis em práticas pedagógicas é sempre uma tarefa positiva, pois permite a eles acompanharem como se dão as relações de interação das crianças no ambiente escolar."

2.1.6. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei nº 9.795/1999)? (Anexo I – 12.2, f)

Sim

Não

Justificativa:

A obra contempla princípios fundamentais da Educação Ambiental, como o respeito à vida, à diversidade e à formação de valores voltados à sustentabilidade e à cidadania.

No decorrer da obra observa-se: valorização da diversidade cultural e ambiental; formação ética e estética voltada à cidadania; e respeito à infância como parte da natureza e da cultura:

Como exemplo, o trecho da página 30:

"[...] o currículo da Educação Infantil deve se valer de um conjunto de práticas capazes de oferecer, de modo interligado, experiências e saberes que se relacionam aos conhecimentos que constituem o patrimônio cultural, artístico, ambiental, científico e tecnológico da sociedade. Para ser capaz de atender às necessidades da criança e contribuir para a sua formação integral, o currículo precisa estar alinhado ao projeto político pedagógico, isto é, à proposta pedagógica da instituição ou da rede de ensino".

2.1.7. A Obra de Apoio Pedagógico respeita a legislação que trata da História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena (Lei nº 10.639/2003 e Lei nº 11.645/2008)? (Anexo I – 12.2, g)

Sim

Não

Justificativa:

A obra Literatura e Ludicidade na Pré-Escola, de Eduardo Ponce, respeita e está alinhada com as diretrizes das Leis nº 10.639/2003 e nº 11.645/2008, que tornam obrigatória a inclusão da História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena no currículo escolar. A abordagem da obra valoriza a diversidade étnico-racial, promove o respeito às diferentes culturas e incentiva práticas pedagógicas que reconhecem e celebram essas identidades. Conforme ilustra o trecho da página 31:

"[...] São os princípios que se referem à autonomia, à responsabilidade, à solidariedade e ao respeito com o bem comum, com o meio ambiente e com as diferentes culturas, identidades e singularidades. As propostas pedagógicas devem se basear em uma conduta ética, norteadas pela boa convivência, pelo respeito e pela valorização da diversidade e da pluralidade."

2.1.8. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com a Lei Maria da Penha (Lei nº 11.340/2006)? (Anexo I – 12.2, h)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está em conformidade com os princípios da Lei nº 11.340/2006 (Lei Maria da Penha), ao promover uma abordagem pedagógica que valoriza o respeito às diferenças, a equidade de gênero e a formação ética das crianças desde a primeira infância. Embora não trate diretamente da violência doméstica, a obra contribui para a prevenção de comportamentos discriminatórios e para a construção de uma cultura de paz e respeito mútuo — fundamentos essenciais da Lei Maria da Penha. Seguem alguns trechos:

Página 31:

Diz respeito aos princípios que se relacionam com o papel do cidadão. Deve levar em consideração os direitos e os deveres de cada um, bem como a importância e a responsabilidade de se viver em uma sociedade democrática. As práticas pedagógicas precisam favorecer e incentivar o exercício da cidadania.

Página 32:

A Educação Infantil, com base nas DCNEI, tem função de oferecer condições para o desenvolvimento pleno de uma cidadania crítica, consciente e pautada na empatia, promovendo, desse modo, a autonomia e o protagonismo da criança, além de propiciar o acesso aos bens culturais diversos, tendo como base para toda ação pedagógica a ética, a igualdade e o respeito à diversidade.

2.1.9. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com o Código de Trânsito Brasileiro (Lei nº 9.503/1997)? (Anexo I – 12.2, i)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está em conformidade com os princípios do Código de Trânsito Brasileiro (Lei nº 9.503/1997), especialmente no que se refere à formação de atitudes responsáveis, à valorização da vida e à educação para o trânsito como prática cidadã desde a infância. Embora não trate diretamente de regras de trânsito, a obra contribui para a construção de uma cultura de segurança, respeito e convivência no espaço público — fundamentos previstos no CTB. Conforme o trecho da página 31: *"As práticas pedagógicas precisam favorecer e incentivar o exercício da cidadania, dos direitos e dos deveres de cada um, assim como o olhar crítico para a realidade e o respeito pela ordem democrática."*

2.1.10. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo I – 12.2, j)

☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

A obra reconhece a diversidade de formas de aprendizagem e propõe práticas pedagógicas inclusivas, que favorecem o desenvolvimento de todas as crianças. Segue o trecho das páginas 30 e 31:

"Para ser capaz de atender às necessidades da criança e contribuir para a sua formação integral, o currículo precisa estar alinhado ao projeto político pedagógico, isto é, à proposta pedagógica da instituição ou da rede de ensino. Portanto, é necessário que as ações da instituição e as metas que se busca alcançar sejam pensadas a fim de suprir as necessidades da criança, oportunizando a elas acesso a experiências que propiciem a construção de saberes."

2.1.11. A Obra de Apoio Pedagógico respeita as Diretrizes do Decreto nº 11.556/2023, que dispõe do Compromisso Nacional Criança Alfabetizada (CNCA)/ Leitura e Escrita na Educação Infantil (LEEI)? (Anexo I – 12.2, k)☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

A obra está em conformidade com as diretrizes do Decreto nº 11.556/2023, que institui o Compromisso Nacional Criança Alfabetizada (CNCA) e reforça a importância da Leitura e Escrita na Educação Infantil (LEEI). O decreto orienta que a alfabetização deve ser promovida de forma lúdica, significativa e respeitosa às fases do desenvolvimento infantil — princípios que estão no cerne da abordagem da obra. Exemplo posto na página 8:

"Ao tratar da literatura infantil e juvenil no espaço escolar, Cinti a Barreto (2021), escritora, pesquisadora e professora interessada na potencialidade do texto literário para os públicos infantil e juvenil, pontua que o contato com a obra literária, quando mediado pelo(a) professor(a), não deve renunciar ao afeto característico da leitura realizada em ambiente familiar."

2.1.12. A Obra de Apoio Pedagógico respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº 7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo I – 12.2, l)☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

A obra respeita plenamente as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica, conforme estabelecido pelo Parecer CNE/CEB nº 7/2010 e pela Resolução CNE/CEB nº 4/2010. Essas diretrizes orientam que a Educação Infantil deve promover o desenvolvimento integral da criança em seus aspectos físico, emocional, intelectual, social e cultural, por meio de práticas pedagógicas que valorizem a ludicidade, a escuta, a linguagem e o protagonismo infantil — todos elementos centrais na obra. Um exemplo pode ser citado na página 64: "O objetivo, aqui, precisa ser a contribuição para o desenvolvimento da autonomia, da expressão, da interação e da capacidade de criar coletivamente". (grifos nossos).

2.1.13. A Obra de Apoio Pedagógico respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil (Parecer CNE/CEB nº 20/2009 e Resolução CNE/CEB nº 5/2009)? (Anexo I – 12.2, m)☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

A obra Literatura e Ludicidade na Pré-Escola, de Eduardo Ponce, respeita integralmente as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil, ao promover práticas pedagógicas que valorizam o brincar, a escuta, a expressão, a convivência e o protagonismo infantil. Isso pode ser constatado no seguinte trecho:

Página 39: Respeito ao tempo da infância

"A mediação literária deve respeitar o tempo da infância, sem antecipar etapas, mas favorecendo o contato com a linguagem escrita de forma significativa."

2.1.14. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CP nº 2/2012)? (Anexo I – 12.2, n)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está em conformidade com as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental, conforme a Resolução CNE/CP nº 2/2012. Essas diretrizes estabelecem que a Educação Ambiental deve ser transversal, contínua, crítica e transformadora, promovendo o desenvolvimento de valores, atitudes e práticas sustentáveis desde a infância. A obra contempla esses princípios ao integrar temas ambientais por meio da literatura, da ludicidade e da valorização da natureza como espaço de aprendizagem.

Observa-se o princípio da educação ambiental que trata da "Valorização da natureza como espaço educativo" na página 22:

"A leitura pode acontecer em diferentes espaços, inclusive ao ar livre, onde a criança observa, escuta e interage com o ambiente."

2.1.15. A Obra de Apoio Pedagógico respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo I – 12.2, o)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana, conforme o Parecer CNE/CP nº 3/2004 e a Resolução CNE/CP nº 01/2004. Essas diretrizes orientam que a Educação Infantil deve promover o reconhecimento da diversidade étnico-racial, combater o racismo e valorizar as culturas africanas e afro-brasileiras como parte do patrimônio cultural brasileiro — princípios que estão presentes na obra.

Alguns princípios das diretrizes étnico-raciais se fazem presentes em:

Página 18: Valorização da diversidade cultural

"Ao ouvir histórias, a criança entra em contato com diferentes culturas, modos de vida e formas de expressão, ampliando sua visão de mundo."

Página 27: Promoção da identidade e respeito às diferenças

"A literatura infantil pode contribuir para a construção da identidade da criança, ao apresentar personagens diversos e narrativas que valorizam diferentes origens."

2.1.16. A Obra de Apoio Pedagógico valoriza a diversidade cultural, aborda de maneira positiva e inclusiva as relações étnico-raciais, no sentido de promover a representatividade da população brasileira e/ou destacar as contribuições dos povos afrodescendentes, indígenas e de outras etnias, além de se apresentar livre de estereótipos? (Anexo I – 12.2, o)

Sim

Não

Justificativa:

Sim, o potencial lúdico da obra possibilita que o professor possa selecionar obras que tratem de conteúdos referentes que abordam de maneira positiva e inclusiva as relações étnico-raciais, no sentido de promover a representatividade da população brasileira e/ou destacar as contribuições dos povos afrodescendentes, indígenas e de outras etnias, além de se apresentar livre de estereótipos.

"A Educação Infantil, com base nas DCNEI, tem função de oferecer condições para o desenvolvimento pleno de uma cidadania crítica, consciente e pautada na empatia, promovendo, desse modo, a autonomia e o protagonismo da criança, além de propiciar o acesso aos bens culturais diversos, tendo como base para toda ação pedagógica a ética, a igualdade e o respeito à diversidade" (p. 32).

2.1.17. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo I – 12.2, p)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está em conformidade com as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos, conforme a Resolução CNE/CP nº 1/2012. Essas diretrizes orientam que a Educação em Direitos Humanos deve promover valores como dignidade, respeito, justiça, igualdade, solidariedade e participação, desde a primeira infância — princípios que são contemplados na obra.

Página 14: Promoção da escuta e da participação

"A criança precisa se sentir motivada a conversar sobre a obra, compartilhando suas impressões e suas opiniões."

2.1.18. A Obra de Apoio Pedagógico respeita os Direitos Humanos não apresentando de forma explícita e nem implícita conteúdos, imagens ou mensagens que possam comprometer a dignidade da pessoa, tais como: racismo, preconceito, discriminação, estereótipo ou discurso de ódio? (Anexo I – 12.2, p)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita integralmente os Direitos Humanos, conforme previsto no item 12.2 do Anexo I da Resolução CNE/CP nº 1/2012. Em sua abordagem, não há qualquer conteúdo — seja textual, visual ou simbólico — que promova ou sugira, de forma explícita ou implícita, práticas discriminatórias, estereotipadas ou ofensivas à dignidade humana.

Exemplo no texto:

"Ao pensar na leitura de obras literárias para o público infantil, é necessário ter em mente que os livros precisam ser adequados a este público, atendendo às suas expectativas, promovendo uma interação proveitosa e ampliando o seu repertório" (p. 16).

2.1.19. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo I – 12.2, q)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está em conformidade com as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola, conforme a Resolução CNE/CEB nº 8/2012. Embora não seja uma obra voltada, exclusivamente, para o contexto quilombola, ela respeita e valoriza os princípios fundamentais dessa diretriz, especialmente no que diz respeito à valorização da identidade, da cultura afro-brasileira e da diversidade étnico-racial.

Exemplo da página 66:

"Existem muitos livros ricos em sensibilidade e ludicidade que abordam a inclusão, o racismo, o respeito à diversidade, formas variadas de lidar com os sentimentos, as inseguranças e as descobertas características da idade. Há um vasto repertório que pode contribuir para que as crianças reflitam sobre a cidadania, sobre a ética, sobre o respeito e sobre elas mesmas."

2.1.20. A Obra de Apoio Pedagógico está em conformidade com as diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo I – 12.2, r)

Sim

Não

Justificativa:

Considerando que a obra suscita reflexões e motivação de práticas enriquecedoras de abordagem da literatura na Educação Infantil e, tendo a literatura potencial lúdico, cultural, afetivo, social, identitário e histórico, ela possibilita alcançar conteúdos multidisciplinares, incluindo aqueles relativos a conteúdos adaptados às especificidades da escola do campo. Portanto, está em conformidade com as diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008).

"A Educação Infantil, com base nas DCNEI, tem função de oferecer condições para o desenvolvimento pleno de uma cidadania crítica, consciente e pautada na empatia, promovendo, desse modo, a autonomia e o protagonismo da criança, além de propiciar o acesso aos bens culturais diversos, tendo como base para toda ação pedagógica a ética, a igualdade e o respeito à diversidade" (p. 32).

2.1.21. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o Guia Alimentar para a População Brasileira (2014)? (Anexo I – 12.2, s)

Sim

Não

Justificativa:

Ao ampliar o olhar para outros referenciais normativos, como a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil, é possível reconhecer que a obra Literatura e Ludicidade na Pré-Escola, de Eduardo Ponce, atende ao critério do respeito ao Guia Alimentar para a População Brasileira (2014), por mediação indireta, embora compete ressaltar que tal tema não se configura como objeto da obra.

2.1.22. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o Decreto nº 12.021, de 16 de maio de 2024, que altera o Decreto nº 9.099, de 18 de julho de 2017, do Programa Nacional do Livro e do Material Didático? (Anexo I – 12.2, t)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita o Decreto nº 12.021/2024, que altera o Decreto nº 9.099/2017, no âmbito do Programa Nacional do Livro e do Material Didático (PNLD).

O Decreto nº 12.021/2024 reforça diretrizes já previstas no Decreto nº 9.099/2017, como:

- A valorização da formação docente por meio de obras de apoio pedagógico com natureza teórico-metodológica.
- A obrigatoriedade de alinhamento com os documentos oficiais da Educação Infantil, como a BNCC e as Diretrizes Curriculares Nacionais.
- O respeito à diversidade, à inclusão e à promoção de práticas pedagógicas que favoreçam o desenvolvimento integral da criança.

Todos os aspectos citados estão presentes na obra analisada, como já mencionado nos blocos 0 e 1.

2.1.23. A Obra de Apoio Pedagógico respeita a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a Educação Básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo I – 12.2, u)

Sim

Não

Justificativa:

A obra Literatura e Ludicidade na Pré-Escola cumpre os critérios da Portaria nº 451/2018, pois:

- Apresenta autoria e direitos autorais claramente definidos.
- Está em conformidade com os formatos e exigências técnicas do edital.
- Promove práticas pedagógicas alinhadas aos documentos oficiais da Educação Infantil.

2.2 Observância aos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia

Observância aos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia

2.2.1. A Obra de Apoio Pedagógico está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer CEB nº 15/2000)? (Anexo I – 12.3, a)

Sim

Não

Justificativa:

A obra não apresenta conteúdos violentos — nem em texto, nem em imagem — ao longo de suas 72 páginas.

O objetivo é exclusivamente teórico-metodológico, voltado à formação docente na Educação Infantil, com ênfase em práticas de leitura, ludicidade e expressão artística.

As atividades propostas, como “Caixa misteriosa”(p. 42), “Caça ao tesouro”(p. 44), “Peça de teatro” (p. 63) e “Brincando com rimas”(p. 67), são lúdicas, afetivas e respeitam o universo simbólico da criança.

Não há presença de marcas, produtos ou serviços comerciais, tampouco qualquer forma de publicidade.

2.2.2. A Obra de Apoio Pedagógico respeita o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo I, 3. 8, a)

Sim

Não

Justificativa:

A obra de Eduardo Ponce, respeita o caráter laico e autônomo do ensino público, conforme previsto no Anexo I – 3.8, a do edital PNLD Educação Infantil 2026–2029.

Ausência de conteúdos religiosos ou doutrinários: Ao longo das 72 páginas, não há menção a religiões, práticas espirituais, símbolos religiosos ou discursos que promovam crenças específicas.

Foco em fundamentos teórico-metodológicos: A obra se baseia em autores como Vygotsky, Huizinga e Rodari, com abordagem crítica e científica sobre o lúdico e a literatura infantil (p. 20–26).

BLOCO 03 - FALHAS PONTUAIS

3.1 Falhas pontuais - Obras de Apoio Pedagógico para Docentes da Educação Infantil

Volume: IM LP 000 220 - 0229 P26 01 03 000 003

Arquivo: IMLP0002200229P260103000003-PDF.pdf	
Local da falha: 11	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Página 11, parágrafo 2 °, a citação de Ligia Cademartori (2010), ensaísta, pesquisadora e tradutora, pontua. não está em conformidade com a ABNT NBR 6023.	
Recomendações: Cademartori (2010)	

Arquivo: IMLP0002200229P260103000003-PDF.pdf	
Local da falha: 5	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Ausência de sumário estruturado por eixos temáticos ou capítulos nomeados: Embora o conteúdo aborde eixos relevantes (literatura, ludicidade, mediação e práticas), sua disposição continua pode dificultar o uso pedagógico sistemático da obra como material de referência para planejamento docente.	
Recomendações: Verificação e correção.	

Arquivo: IMLP0002200229P260103000003-PDF.pdf	
Local da falha: 7	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: 1 -Densidade textual em blocos extensos: Alguns trechos da obra apresentam parágrafos longos e densos, sem recursos visuais como caixas de destaque, subtítulos ou esquemas que favoreçam a acessibilidade do conteúdo para educadores com distintos níveis de formação, especialmente considerando o público-alvo da Educação Infantil.	
Recomendações: Adequação e correção, segundo as normas da ABNT NBR 6023.	

Arquivo: IMLP0002200229P260103000003-PDF.pdf	
Local da falha: 20	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: - Pouca presença de recursos visuais, carece de infográficos/diagramas/ilustrações processuais, isso ajuda na compreensão do conteúdo. Rever a apresentação gráfica e organização textual precisa ser revisada.	
Recomendações: Verificação e correção.	

Arquivo: IMLP0002200229P260103000003-PDF.pdf	
Local da falha: 33	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: - - Não apresenta instrumentos formais ou sistematizados de avaliação progressiva.	
Recomendações: Verificação e correção.	

Arquivo: IMLP0002200229P260103000003-PDF.pdf	
Local da falha: 49	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Pouca presença de recursos visuais, carece de infográficos/diagramas/ilustrações processuais, isso ajuda na compreensão do conteúdo. Rever a apresentação gráfica e organização textual precisa ser revisada.	
Recomendações: Verificar e adequar.	

Arquivo: IMLP0002200229P260103000003-PDF.pdf	
Local da falha: 14	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: 1 -Densidade textual em blocos extensos: Alguns trechos da obra apresentam parágrafos longos e densos, sem recursos visuais como caixas de destaque, subtítulos ou esquemas que favoreçam a acessibilidade do conteúdo para educadores com distintos níveis de formação, especialmente considerando o público-alvo da Educação Infantil. (p 7 a 14).	
Recomendações: Verificar e adequar.	

Arquivo: IMLP0002200229P260103000003-PDF.pdf	
Local da falha: 34	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Não apresenta instrumentos formais ou sistematizados de avaliação progressiva.	
Recomendações: Verificar e adequar.	

Arquivo: IMLP0002200229P260103000003-PDF.pdf	
Local da falha: 8	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página 08, parágrafo 2. A citação, Cinti a Barreto (2021) não está em conformidade com a ABNT NBR 6023.	
Recomendações: Fazer a correção: Barreto (2021)	

Arquivo: IMLP0002200229P260103000003-PDF.pdf	
Local da falha: 29	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: 1 -Densidade textual em blocos extensos: Alguns trechos da obra apresentam parágrafos longos e densos, sem recursos visuais como caixas de destaque, subtítulos ou esquemas que favoreçam a acessibilidade do conteúdo para educadores com distintos níveis de formação, especialmente considerando o público-alvo da Educação Infantil.	
Recomendações: Verificar e adequar	

Arquivo: IMLP0002200229P260103000003-PDF.pdf	
Local da falha: 8	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: 1 -Densidade textual em blocos extensos: Alguns trechos da obra apresentam parágrafos longos e densos, sem recursos visuais como caixas de destaque, subtítulos ou esquemas que favoreçam a acessibilidade do conteúdo para educadores com distintos níveis de formação, especialmente considerando o público-alvo da Educação Infantil.	
Recomendações: Verificar e adequar.	

Arquivo: IMLP0002200229P260103000003-PDF.pdf	
Local da falha: 9	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: 1 -Densidade textual em blocos extensos: Alguns trechos da obra apresentam parágrafos longos e densos, sem recursos visuais como caixas de destaque, subtítulos ou esquemas que favoreçam a acessibilidade do conteúdo para educadores com distintos níveis de formação, especialmente considerando o público-alvo da Educação Infantil.	
Recomendações: Verificar e adequar.	

Arquivo: IMLP0002200229P260103000003-PDF.pdf	
Local da falha: 10	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: 1 -Densidade textual em blocos extensos: Alguns trechos da obra apresentam parágrafos longos e densos, sem recursos visuais como caixas de destaque, subtítulos ou esquemas que favoreçam a acessibilidade do conteúdo para educadores com distintos níveis de formação, especialmente considerando o público-alvo da Educação Infantil.	
Recomendações: Verificar e adequar	

Arquivo: IMLP0002200229P260103000003-PDF.pdf	
Local da falha: 12	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: 1 -Densidade textual em blocos extensos: Alguns trechos da obra apresentam parágrafos longos e densos, sem recursos visuais como caixas de destaque, subtítulos ou esquemas que favoreçam a acessibilidade do conteúdo para educadores com distintos níveis de formação, especialmente considerando o público-alvo da Educação Infantil.	
Recomendações: Verificar e adequar.	

BLOCO 05 - PARECER

5.1 Parecer - Obras de Apoio Pedagógico para Docentes da Educação Infantil

Parecer - Obras de Apoio Pedagógico para Docentes da Educação Infantil

Parecer- Obras de Apoio Pedagógico para Docentes da Educação Infantil

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

A obra Literatura e Ludicidade na Pré-Escola, de Eduardo Ponce, apresenta sólida fundamentação teórico-metodológica, articulando autores clássicos e contemporâneos com práticas pedagógicas voltadas à Educação Infantil. Está alinhada às diretrizes da BNCC e das DCNEI, valorizando a criança como sujeito de direitos, a ludicidade como eixo estruturante e a literatura como ferramenta de expressão e desenvolvimento.

A obra contempla reflexões sobre a prática docente, propõe atividades significativas e respeita os princípios éticos, políticos e estéticos da Educação Infantil. Em síntese, é uma obra formativa, com aderência aos princípios da Educação Infantil e valor prático para a mediação literária lúdica.

Assim: A OAP está aprovada condicionada à correção de falhas pontuais (inferior a 20%), necessitando de retificação, em conformidade com as especificações estabelecidas no item 5 do Edital de Convocação n.01/2024 CGPLI-PNLD Educação Infantil 2026-2029.

Assinado por JARDILENE GUALBERTO PEREIRA FÔLHA - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 10:49.

Assinado por SAYONARA FERNANDES DA SILVA - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:50.